

S - M - ART

**Conferința Națională de Antreprenoriat și
Management Artistic - S-M-ART, ediția a IV-a, Iași**

Sâmbătă, 8 noiembrie 2025



Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice
Corpul ARTES sau online pe platforma Microsoft Teams
Corpul Artes (str. C.Negruzzi nr.7-9) / www.arteiasi.ro

Comitetul științific

Lect.univ.dr. **Florin Gheorghe Luchian** - Președintele conferinței
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași;

Prof.univ.dr. habil. **Veronica Laura Demenescu**
Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad;

Conf.univ.dr. habil. **Oana Balan-Budoiu**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca;

CDA. dr. **Monica Isăcescu-Lup**
Universitatea Națională de Muzică București;

Lect.univ.dr. **Ioana Baalbaki**
Universitatea de Arte Târgu-Mureș;

Conf.univ.dr. **Ariadna Zenaida Mircescu**
Universitatea din Oradea;

Lect.univ.dr. **Felix Constantin Goldbach**
Universitatea Valahia Târgoviște;

Dr.Ec. **Emilia Giol**
Facultatea de Muzică - Universitatea „Transilvania” Brașov.

Coordonatori:

Conf. univ.dr. **Dan Acostioaei**

Lector univ. dr. **Florin Gheorghe Luchian**

**Eveniment organizat în cadrul
proiectului CNFIS-FDI-2025-F-0690
Viitorul începe acum: Studenții și
cultura antreprenorială**



Misiune & viziune

Conferința S-M-ART își propune să aducă în prim-plan importanța managementului și antreprenoriatului artistic în formarea noii generații de muzicieni și profesioniști culturali. Evenimentul reunește specialiști, cadre universitare, studenți, masteranzi și doctoranzi într-un spațiu de dialog interdisciplinar, dedicat ideilor inovatoare, schimbului de experiență și consolidării unei comunități academice active și conectate la realitățile culturale contemporane.

La baza acestei inițiative se află Concursul Național Studențesc de Antreprenoriat „S-M-ART”, înființat în anul 2022 de Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, în parteneriat cu principalele centre universitare din România: Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, Universitatea de Arte Târgu-Mureș, Universitatea „Transilvania” Brașov, Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad, Universitatea „Ovidius” Constanța, Universitatea din Oradea și Universitatea „Valahia” Târgoviște.

Misiunea concursului este de a stimula gândirea antreprenorială în rândul tinerilor muzicieni și de a le oferi instrumente concrete pentru a-și construi cariere sustenabile în peisajul cultural actual. Conferința vine să completeze această inițiativă, oferind un cadru de reflecție și dezbateri despre tendințele și provocările managementului artistic contemporan.

Scopul său este de a valorifica informațiile teoretice și practice din domeniu, de a conecta profesioniștii consacrați cu tinerii aflați la început de drum și de a contura direcții de evoluție pentru viitorul educației și antreprenoriatului artistic în România.

Prin această ediție, Iașul devine un nou punct de întâlnire pentru idei, viziuni și inițiative care sprijină dezvoltarea unei generații capabile să îmbine arta, inovația și managementul într-un mod autentic și relevant pentru secolul XXI.

Conferința S-M-ART 2025 face parte din proiectul „Viitorul începe acum: Studenții și cultura antreprenorială”, coordonat de Conf. univ. dr. Dan Mihai Acostioaei, fiind finanțat de Fondul de Dezvoltare Instituțională a Ministerului Educației și Cercetării.



Programul conferinței

Ora 14.00 - Deschiderea conferinței

Lansarea volumului *Cum să navighezi în lumea muzicii*
Coordonator Florin Luchian, Editura Artes, Iași - 2024

Invitați: Prof. univ. dr. Dan Spînu, Prorector UNAGE
Conf. univ. dr. Diana Beatrice Andron, Director Editura Artes
Conf. univ. dr. Dan Mihai Acostioaei, Director proiect FDI *Viitorul începe acum: Studenții și cultura antreprenorială*

Ora 14.30-16.30

Lector univ. dr. Florin Gheorghe Luchian
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
Principiile de bază ale unui management eficient în domeniul artistic

Conf.univ.dr. habil. Mihaela-Oana Budoiu-Balan
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
Practici manageriale de actualitate pentru revitalizarea publicului în sălile de concert

Prof.univ.dr. habil. Veronica Laura Demenescu
Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad
Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale

CDA. dr. Andreea Monica Lup
Universitatea Națională de Muzică București
Strategii de marketing cultural

Conf.univ.dr. Ariadna Zenaida Mircescu
Universitatea din Oradea
Tânărul antreprenor-studiu de caz, Daniela Cabalaș

CS II dr. Ioana Baalbaki
Universitatea de Arte Târgu-Mureș
Provocări și reușite în organizarea Cluj International Music Competition & Masterclasses 2024-2025

Lector univ. dr. Felix Constantin Goldbach
Universitatea „Valahia” Târgoviște
Inovație și sustenabilitate în managementul proiectelor culturale și muzicale

Dr.Ec. Emilia Giol Universitatea „Transilvania” Brașov
Oportunități și provocări în managementul artistic

Ora 16.30-17.00 – Pauză de cafea



Programul conferinței

Ora 17.00

Premierea câștigătorilor Concursului Național de Antreprenoriat și Management Artistic - S-M-ART 2025
Secțiunea de comunicări studențești

Nistor Melania-Elena, Rujoiu Denisa Andreea - Universitatea din Târgoviște
Proiectul Music Art Festival Moreni

Pușcaș Alexandra - ANMGD
Proiectul ArtVibe Music School

Mosuti Iustina-Teodora
Proiectul Dincolo de Note - controlarea emoțiilor și construirea recitalului perfect: workshop national

Șarpe Amalia
Proiectul Dincolo de limite - Concertul abilităților speciale

Luca Ioana-Maria - ANMGD
Proiectul Armonia frumuseții

Daiana Matirel - Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad
Identificarea oportunităților de finanțare a proiectelor artistice

Aviziteitei Pamela
Dezvoltarea brand-ului Pamela.AVI

Ion Monica-Ștefana - ANMGD
Proiectul Conducting Simulator (limba engleză)

Apătăchioae Ioana
Proiectul Festival pentru pian și muzică de cameră la Dorohoi

Cabalaș Daniela-Petronela - Universitatea Oradea
Proiectul Atelierul Din Note Ruginite

Amarandei-Haidău Alexandra
Implementarea proiectului AKAdemy Talents – o poveste de succes

Maria Isabela Nica
Managementul comunicării în contextul turneelor internaționale: cazul European Union Youth Orchestra



Lector univ. dr.

Florin Gheorghe Luchian

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

PRINCIPIILE DE BAZĂ ALE UNUI MANAGEMENT EFICIENT ÎN DOMENIUL ARTISTIC

Florin LUCHIAN este dublu licențiat al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, specializările Muzică și Dirijat orchestră și absolvent al studiilor de Master în Muzicologie și Dirijat orchestră, din cadrul aceleiași universități. În paralel cu bogata activitate interpretativă în calitate de artist liric în cadrul Filarmonicii „Moldova” din Iași, începută în anul 2000, a urmat și o serie de studii și specializări în domeniul managementului artistic, atât în țară, cât și în străinătate. Începând cu anul 2007, a desfășurat o intensă activitate de organizare de evenimente și proiecte artistice în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” și al Filarmonicii „Moldova” din Iași, dar și în proiecte independente. A urmat studiile doctorale în cotutelă, domeniile Muzică și Management, obținând în anul 2014 titlul de Doctor cu lucrarea Festivalul Muzicii Românești, Iași 1973-2012. Evoluția și managementul creației muzicale naționale. Începând cu anul 2015 ocupă poziția de lector în cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași la disciplina Management muzical.



Prof. univ. dr. halbil

Oana Balan-Budoiu

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

PRACTICI MANAGERIALE DE ACTUALITATE PENTRU REVITALIZAREA PUBLICULUI ÎN SĂLILE DE CONCERT

Oana BĂLAN-BUDOIU este conferențiar universitar la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, unde predă cursuri de management artistic și fundraising. Cu o carieră dedicată educației și cercetării muzicale în domeniul antreprenariatului muzical, ea ocupă și funcția de Director de Relații Internaționale, contribuind activ la derularea colaborărilor transnaționale. În calitate de evaluator ARACIS și AFCN, participă la dezvoltarea calității în învățământul superior muzical și la selecția proiectelor culturale din România. Membră activă în echipele de lucru ale Asociației Europene a Conservatoarelor, se remarcă prin cercetările sale inovatoare în domeniul managementului și politicilor universitare. De asemenea, activează ca secretar muzical al Filarmonicii de Stat „Transilvania” Cluj-Napoca, unde este implicată în organizarea concertelor și în colaborarea cu artiștii invitați. Autoare a numeroaselor lucrări academice, proiecte artistice și inițiative culturale, Oana Bălan-Budoiu contribuie activ la dezvoltarea managementului muzical și a educației artistice atât la nivel național, cât și internațional



Prof. univ. dr. habil

Veronica Laura Demenescu

Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad

CONTRACTUL DE CESIUNE A DREPTURILOR PATRIMONIALE

Prof. univ. dr. habil. Veronica Laura DEMENESCU – Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, este absolventă a Liceului de Muzică „Ion Vidu” din Timișoara – specializarea pian; absolventă a Facultății de Muzică a UVT – specializările Pedagogie Muzicală și Pian, a obținut titlul științific de Doctor în Muzică (2007) la UNMB, sub îndrumarea prof. univ. dr. Dan Buciu.

În perioada 1992-1999, a fost profesor la catedra de pian/corepetiție Liceului de Muzică „Ion Vidu” din Timișoara, în perioada 1998 - 2019 cadru didactic asociat, apoi titular la Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara. În anul 2018, a obținut atestatul de abilitare și din anul 2023 este conducător de doctorat la Universitatea din Oradea.

Membru fondator și Președinte al Societății Internaționale de Studii Muzicale (2011), a fondat 4 reviste științifice (RevArt, Romanian Journal of Music and Medicine, International Musicology Congress și RoAct), a organizat și condus peste 500 de manifestări artistice, culturale și științifice, finanțate prin proiecte culturale, a înființat prima școală privată de muzică din Timișoara – Incubatorul de Arte.

Activitatea științifică include peste 10 volume, 40 de articole, dar și peste 50 de volume coordonate ca responsabil al colecției MuzArt din cadrul Editurii Eurostampa din Timișoara.



CDA. dr.

Monica Isăcescu-Lup

Universitatea Națională de Muzică București

STRATEGII DE MARKETING CULTURAL

Monica LUP a parcurs toate treptele pregătirii universitare până la obținerea titlului de Doctor în Muzică la UNMB, sub tutela prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu. Din anul 1998, a devenit colaborator și, ulterior, realizator și producător la Radio România Muzical, poziție pe care o ocupă și în prezent. Din anul 2021 este cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Muzică din București, iar din 2024 redactor-șef al Revistei Madrigal. A fost coordonatoare a proiectelor Zilele Lipatti, Zilele Lipatti (2010, 2012), 65 de ani fără Dinu Lipatti (2015), Lipatti – Restituirii (2016), Mihail Jora – Timpul care apropie (2021), Case de muzicieni (2021, 2022), Silence (2022). A participat la numeroase Simpozioane naționale și internaționale de muzicologie și a publicat articole, cronici și recenzii în reviste culturale. A semnat și îngrijit volume despre pianistii Dinu Lipatti, Radu Lupu și despre Corul Național de Cameră Madrigal – Marin Constantin, apărute în perioada 2017-2023, la Editurile ICR, Opus, UNMB și Madrigal. În anul 2011, a primit titlul de „Profesionist de excepție”, acordat de Radio România. A fost distinsă cu Premiul Uniunii Criticilor Muzicali din România pentru Festivalul Zilele Lipatti (2010) și pentru Proiectul cultural al Anului – Case de muzicieni (2022). Silence, proiectul pe care l-a coordonat, a primit Premiul AFCN 2023 pentru Cooperare culturală internațională, iar în 2024 i-a fost decernat Premiul pentru jurnalism din partea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.



Conf. univ. dr.

Ariadna Zenaida Mircescu

Universitatea din Oradea

TÂNĂRUL ANTREPRENOR-STUDIU DE CAZ, DANIELA CABALAȘ

Ariadna-Zenaida Mircescu, născută la 4 martie 1981 în Oradea, a studiat flautul și pianul la Liceul de Arte din orașul natal, continuându-și formarea la Facultatea de Muzică a Universității din Oradea și apoi la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, unde a obținut diploma de Master în Muzică (2006). În 2008 este admisă la studiile doctorale ale Universității Naționale de Muzică din București, finalizate în 2013 cu teza Aportul creației flautistice a lui Johann Sebastian Bach în conturarea și configurarea stilistico-estetică a Barocului Muzical, sub îndrumarea prof. univ. dr. Șerban-Dimitrie Soreanu. A susținut numeroase recitaluri și concerte în țară și străinătate, colaborând cu Filarmonica de Stat din Oradea, Teatrul „Regina Maria”, Teatrul „Szigligeti Ede”, și a participat la cursuri de măiestrie susținute de flautiști de renume. Din 2004, desfășoară o activitate didactică la Liceul de Arte din Oradea, obținând rezultate remarcabile cu elevii săi la concursuri naționale și internaționale. Din 2016, este cadru universitar la Facultatea de Arte a Universității din Oradea, catedra de flaut, și participă constant la sesiuni de comunicări științifice locale, naționale și internaționale, organizate de Facultatea de Arte din cadrul Universității Creștine Partium Oradea și Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.



CS II dr.

Ioana Baalbaki

Universitatea de Arte Târgu-Mureș

PROVOCĂRI ȘI REUȘITE ÎN ORGANIZAREA CLUJ INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION & MASTERCLASSES 2024-2025

Muzicolog, manager artistic și violonist, dr. Ioana BAALBAKI îmbină, de peste 15 ani, activitățile artistice cu cele conexe acțiunilor culturale. S-a implicat în echipa de implementare a numeroase proiecte internaționale: Cluj International Music Competition (2019-prezent), Concursul Internațional de Muzică „Gheorghe Dima” (2011-2017), Academia Sighișoara (2014-2018), Cluj Modern (2011-prezent), Festivalul Mozart Cluj (2008-2018), La Stravaganza (2008-2018). A inițiat proiecte precum Dima MUSICamp (2024), Concursul Național de Muzică „Tudor Jarda” (2018, 2019), Simpozionul 100 de ani de muzică românească, Din toate colțurile lumii spirituale (2018) și este membru fondator al Asociației Culturale „Notes & Ties” și al Asociației Cultura Viva Sighișoara. Din 2018 este evaluator de proiecte AFCN, iar în prezent este cercetător științific în cadrul ANMGD și cadru didactic asociat al UAT.



Lector univ. dr.

Felix Constantin Goldbach

Universitatea Valahia Târgoviște

INOVAȚIE ȘI SUSTENABILITATE ÎN MANAGEMENTUL PROIECTELOR CULTURALE ȘI MUZICALE

Dr. Felix-Constantin Goldbach este lector universitar la Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Arte, și, din 2024, prodecan al facultății. Este unul dintre fondatorii programului de Conversie profesională (specializarea Muzică instrumentală) și inspector școlar pentru minoritatea italiană în cadrul ISMB. Deține două titluri de doctor – în Muzică (Universitatea Națională de Muzică București) și în Management (Universitatea Valahia din Târgoviște). Autor a numeroase studii și volume de specialitate în domeniile muzicii și managementului, printre care: *Incursiuni în creația camerală pentru clarinet în perioada clasică* (Valahia University Press, 2010), *Breathing Techniques* (Journal of Science and Arts, 2009) și *Relationships Between Human Resources Management and Organizational Culture* (ECMLG, SKEMA Business School, 2011). Activitatea sa științifică reflectă o dublă expertiză – artistică și managerială – în domeniul educației și cercetării muzicale contemporane.



Dr. Ec.

Emilia Giol

Facultatea de Muzică - Universitatea „Transilvania” Brașov

OPORTUNITĂȚI ȘI PROVOCĂRI ÎN MANAGEMENTUL ARTISTIC

Emilia CALEFARIU (căs. GIOL) se naște la Brașov, fiind absolventă a Colegiului Național de Informatică din localitatea natală. Se înscrie apoi la Facultatea de Științe Economice și Administrarea Afacerilor din cadrul Universității Transilvania din Brașov, finalizând ciclurile de licență și de masterat. Concomitent, urmează ciclurile de licență și masterat în interpretare vocală ale Facultății de Muzică, din cadrul aceleiași universități. Începând cu anul 2011, se concentrează pe domeniul de cercetare Inginerie și Management, în vederea depunerii unei teze de doctorat, pe care o finalizează cu distincția Magna cum laude, în anul 2014. În prezent, activează în calitate de profesor asociat al Universității Transilvania, prezentând, de asemenea, lucrări de cercetare științifică în cadrul diverselor conferințe și reviste de specialitate. În paralel, interpretează roluri în opere, lucrări vocal-simfonice sau recitaluri de operă, operetă și muzică sacră, în calitate de solist vocal, atât în România, cât și în străinătate. Fiind într-o continuă nevoie de dezvoltare personală și profesională, Emilia este în prezent doctorand al Facultății de Muzică din Brașov, unde cercetează domeniul vast al managementului artistic și complexitatea acestuia în raport cu interpretarea vocală profesională.



Echipa de organizare

Conf. univ. dr. Dan Mihai Acostioaei

Director proiect

Lector univ. dr Florin Gheorghe Luchian

Președintele Conferinței S-M-ART 2025

Conf. univ. dr. Diana Beatrice Andron

Asist. univ. drd. Maria-Isabela Nica

Comunicare

Lector univ. dr. Andrei Timofte

Grafică

Cosmin Todică

Tehnic

Victor Dănilă

Tehnic

CNFIS

Consiliul Național pentru
Finanțarea Învățământului
Superior



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași



Facultatea de
Interpretare, Compoziție
și Studii Musicale Teoretice